OFRENDA CANYENGUE

(Bandoneon - Chitarra)

l- Menesunda
ll- Rumores de Milonga
lll- Julepe

JORGE OMAR KOHAN

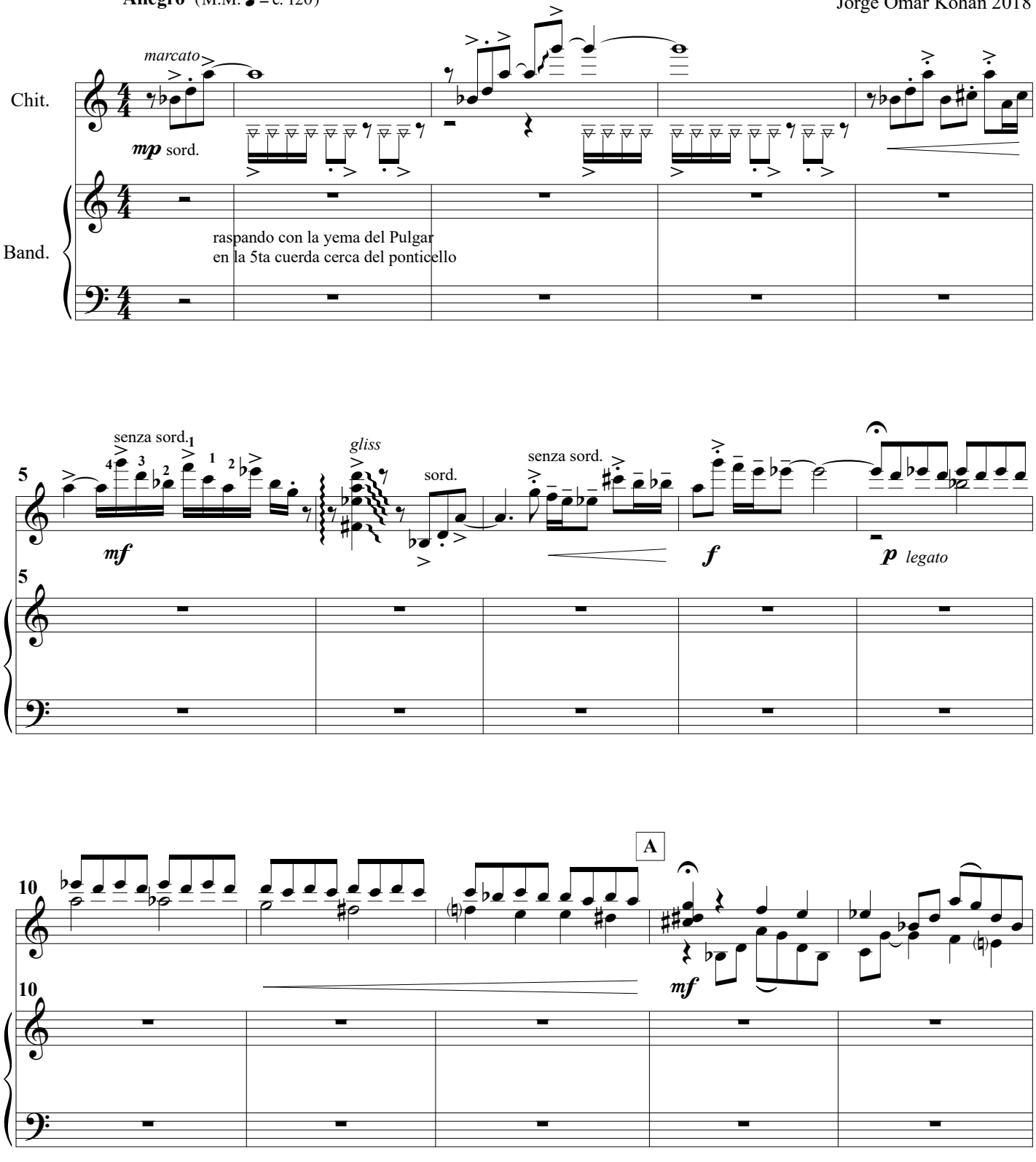
"OFRENDA CANYENGUE"

I - Menesunda

Score

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Jorge Omar Kohan 2018



jorgeomarkohan@yahoo.com.ar

15

Chit.

mf

mp

20

mf

f

Presto (M.M. ♩ = c. 220)

VIII

B

p tocar entre la cejuela y la cejilla

f *p*

25

pp

Allegro Molto (M.M. ♩ = c. 160)

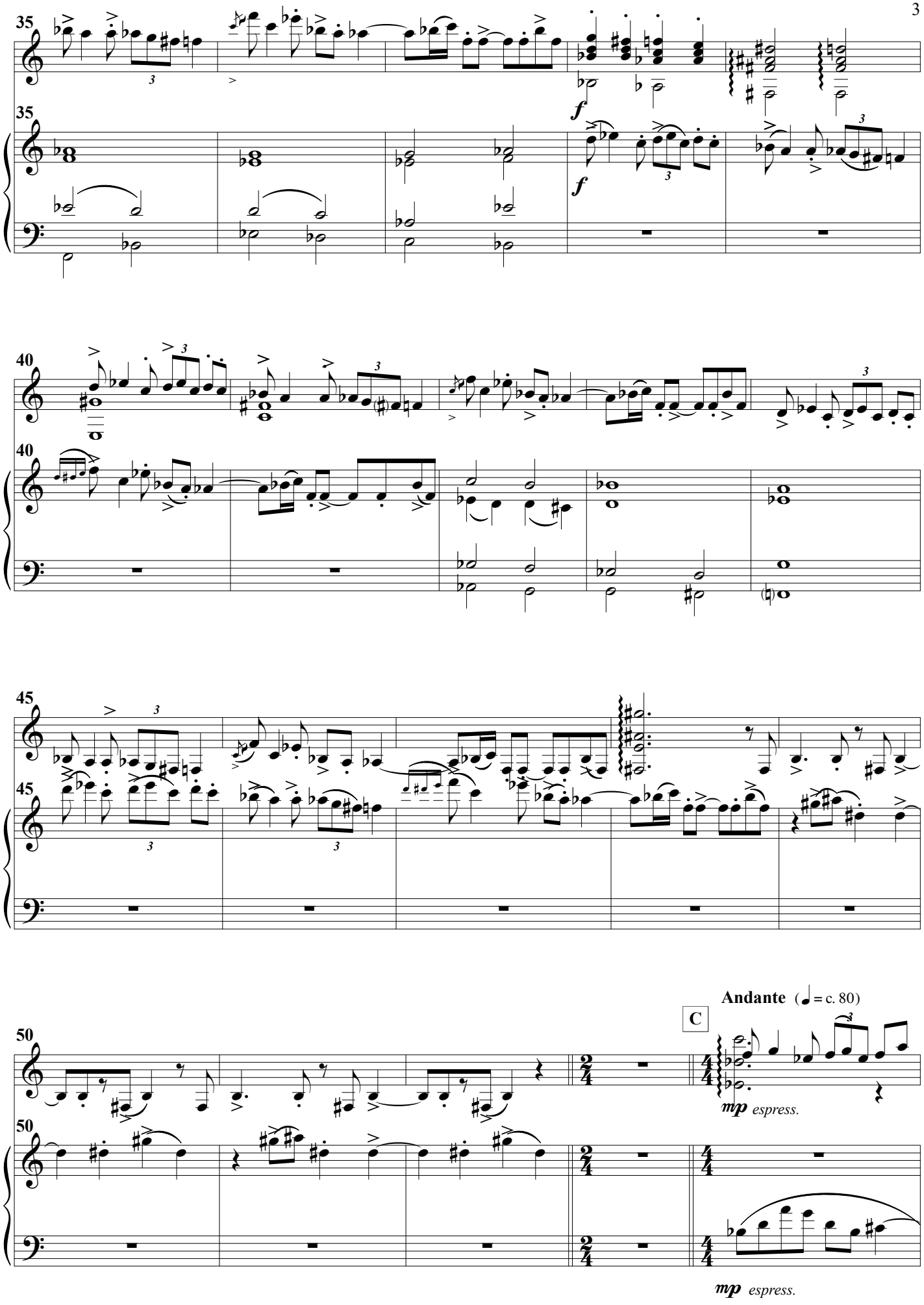
29

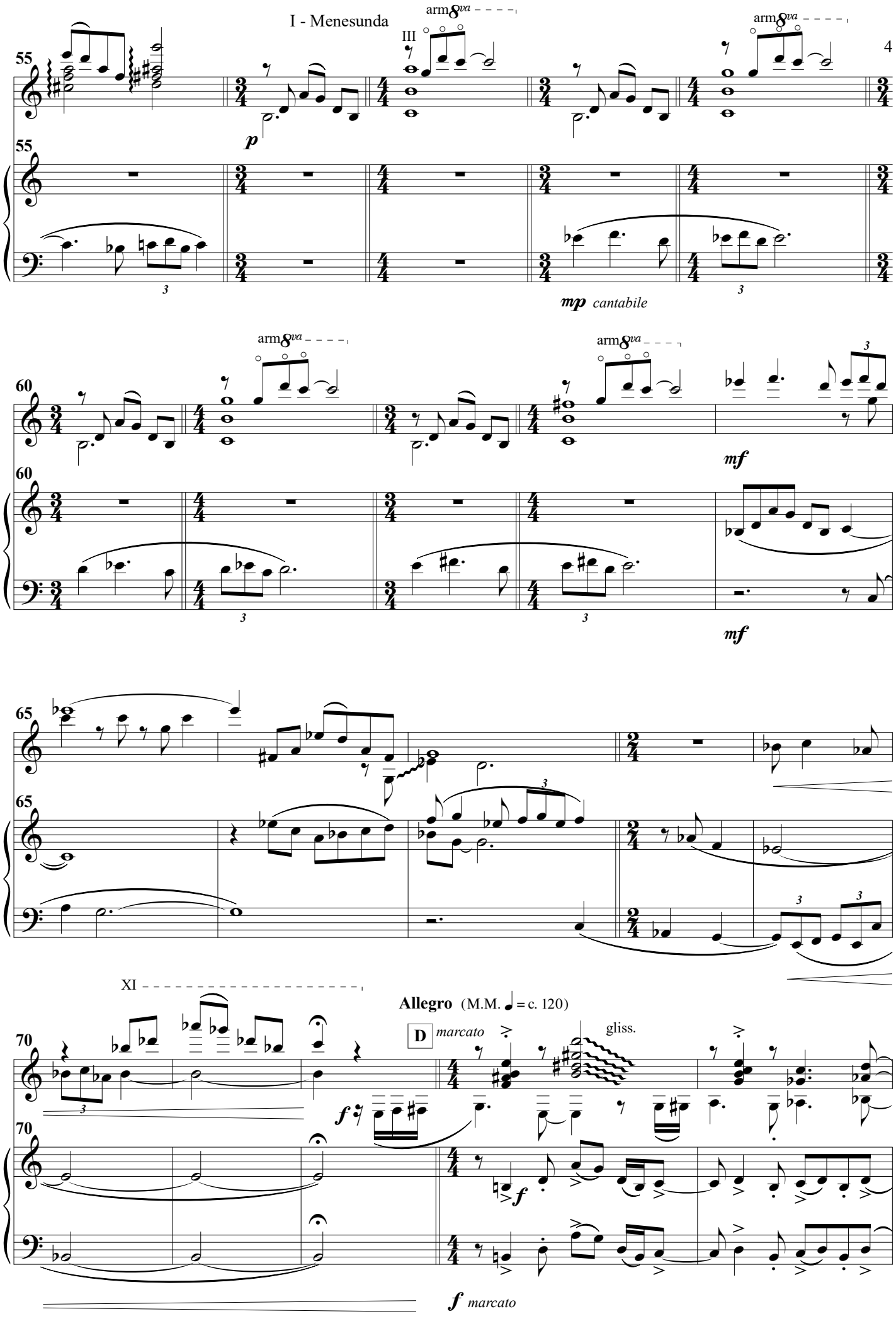
mf con brio

f

f con brio

mf


35
f
40
45
50
C
Andante (♩= c. 80)
mp espress.
mp espress.


III
arm. 8va
55
p
mp cantabile
60
mf
65
XI
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
D marcato
gliss.
70
f
f marcato

75

gliss.

75

79

Percusión con dos manos sobre las cuerdas
(tapadas con el Pulgar de m izquierda)

mp

79

f

84

84

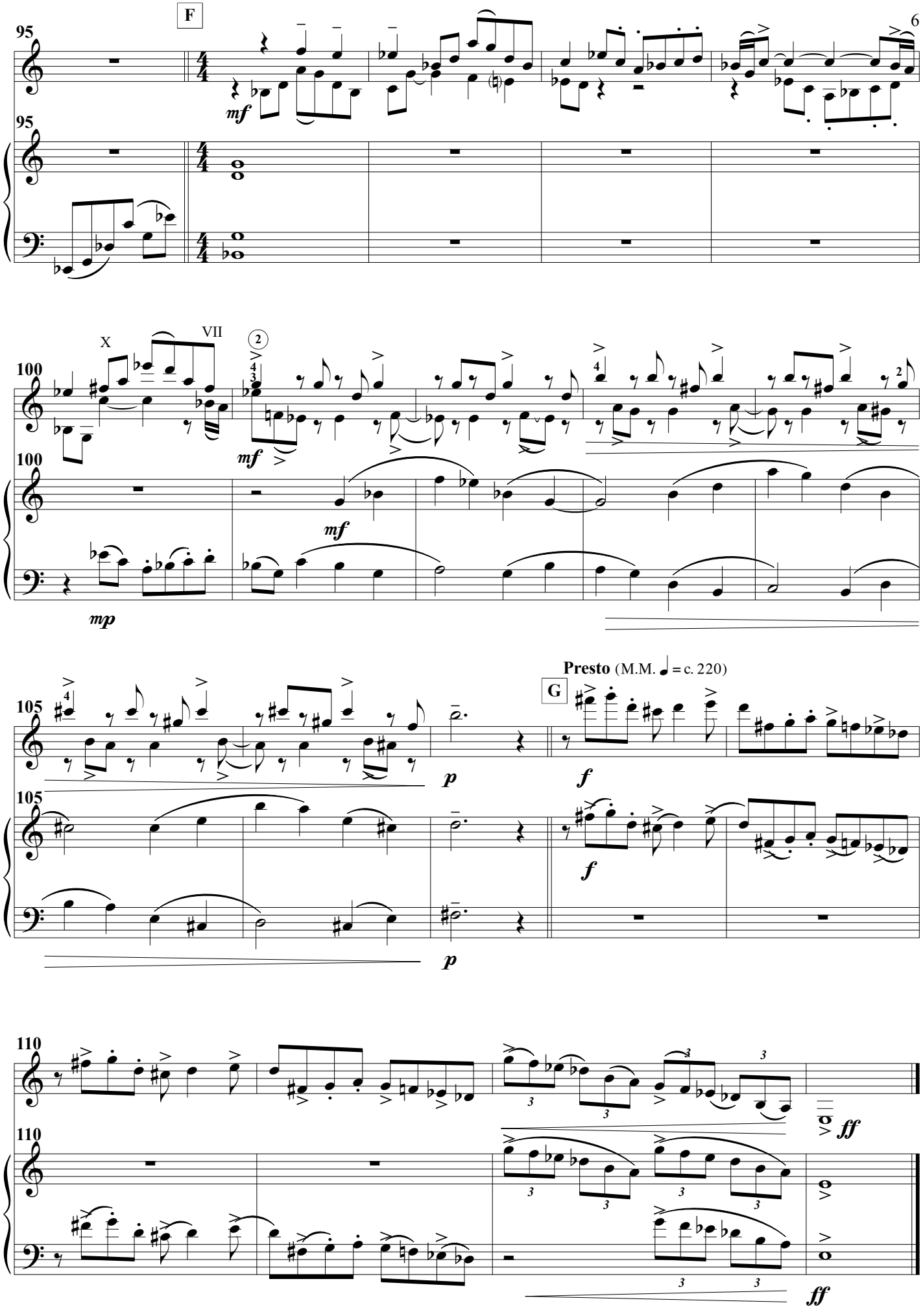
rit.

E

89

a tempo

mp *dolce*


F
95
mf
X
VII
100
mf
mp
105
p
Presto (M.M. ♩ = c. 220)
G
f
110
ff

Score

II - Rumores de Milonga

Jorge Omar Kohan 2018

A **Milonga** (M.M. ♩ = c. 112)

Chit.

Band.

f

f

6

6

V

III

rasg. y gliss con las cuerdas tapadas
graves: dedo índice
agudos: i m a

11

11

mf

f

3

3

raspando el teclado

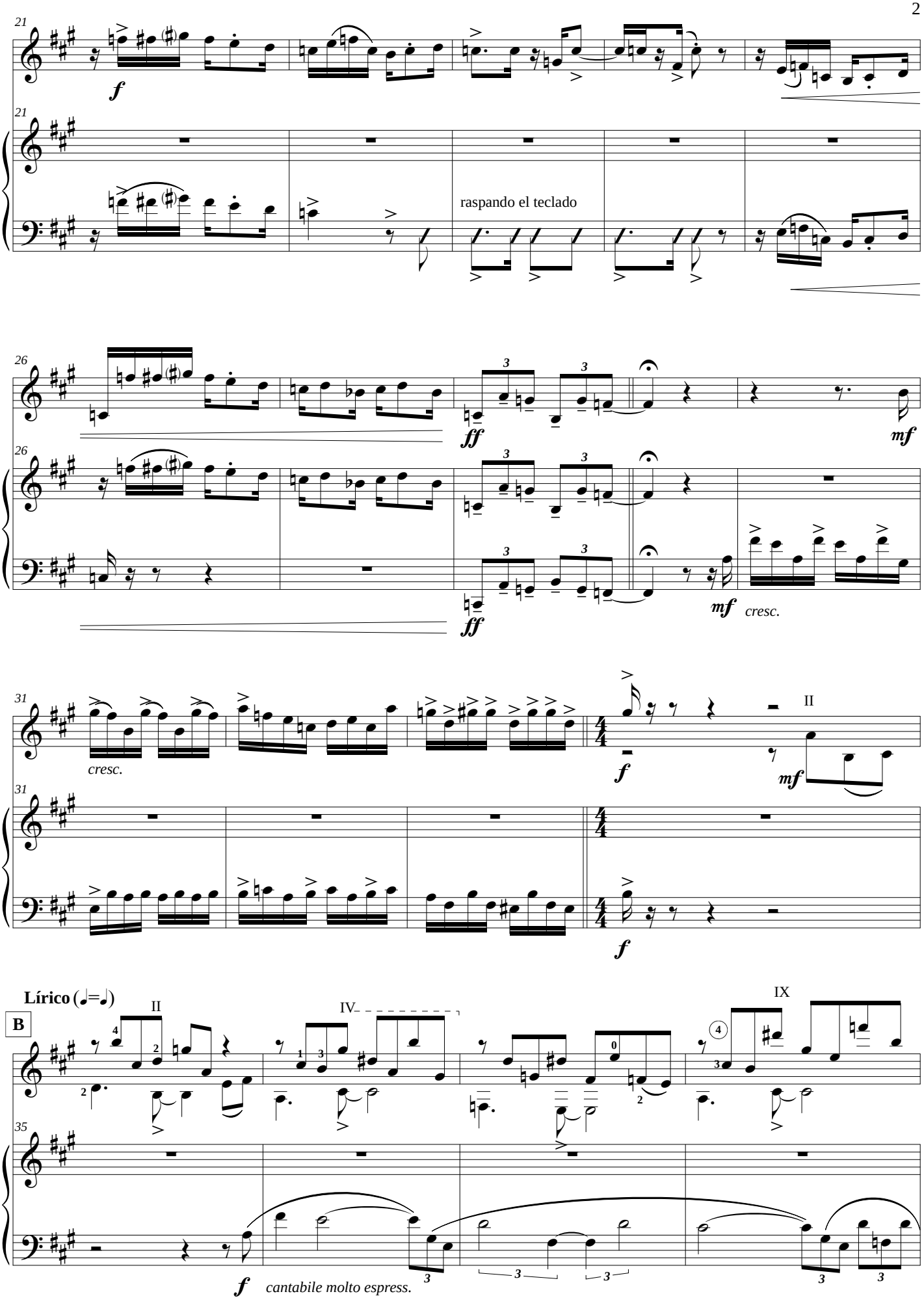
rasg. y gliss con las cuerdas tapadas
graves: dedo índice
agudos: i m a

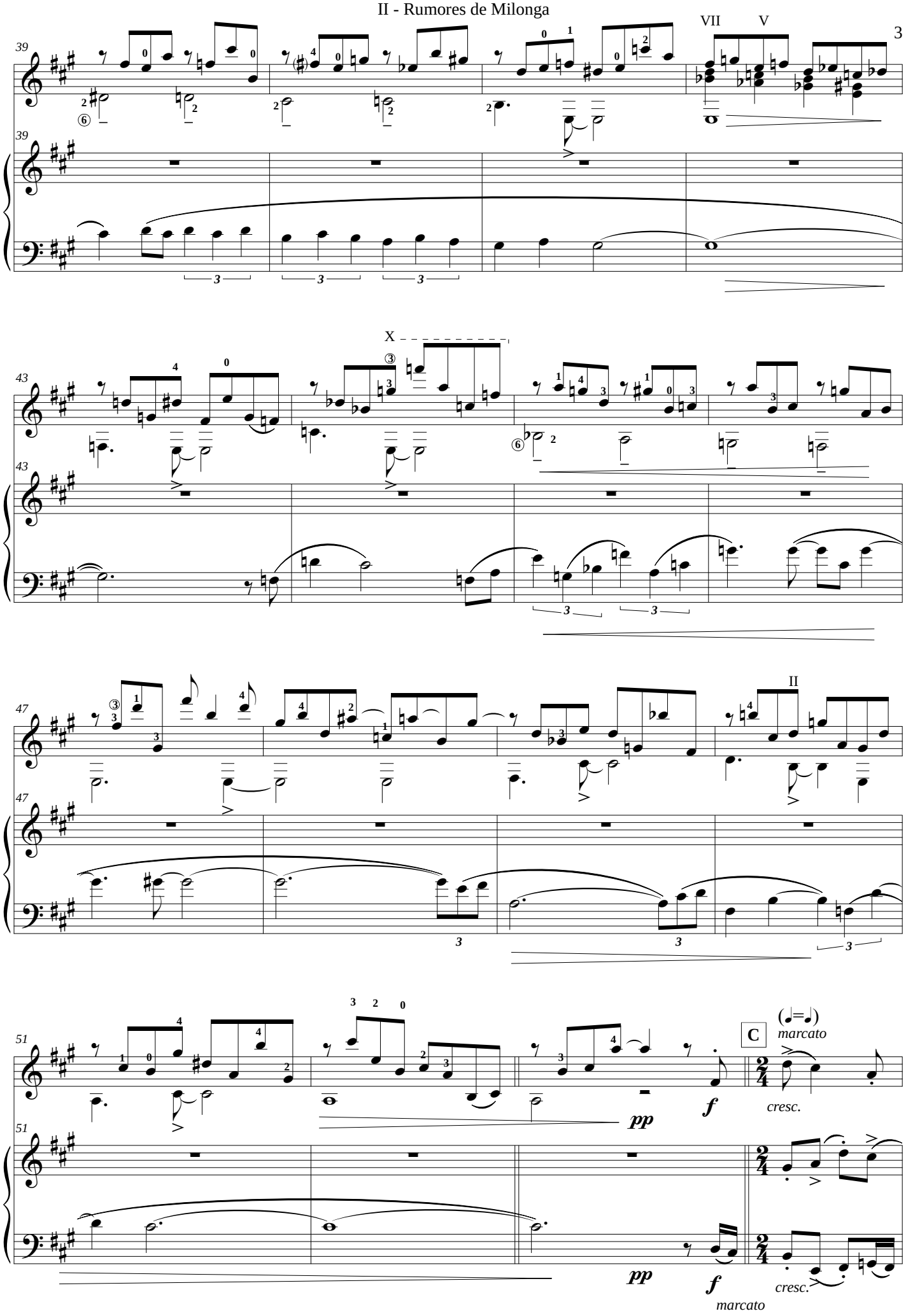
16

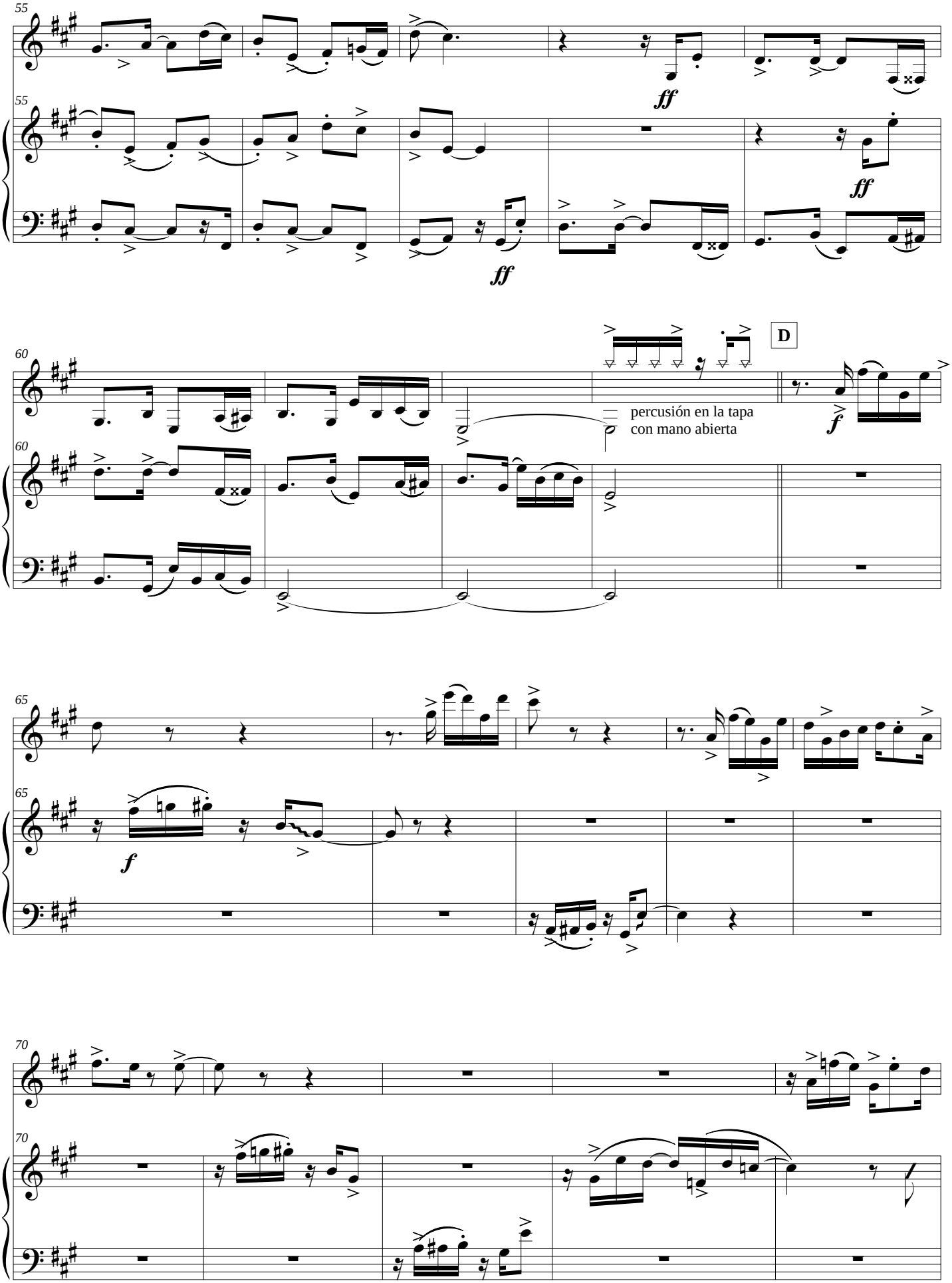
16

mp

jorgeomarkohan@yahoo.com.ar


21
f
raspando el teclado
26
ff
mf
cresc.
31
cresc.
f
II
mf
Lírico (♩=♩)
B
II
IV
IX
35
f
cantabile molto espress.


39
VII
V
43
X
47
II
51
C
(♩=♩)
marcato
cresc.
pp
f
marcato


55
ff
ff
ff
60
D
percusión en la tapa
con mano abierta
f
65
f
70

rasg. y gliss con las cuerdas tapadas
graves: dedo índice
agudos: i m a

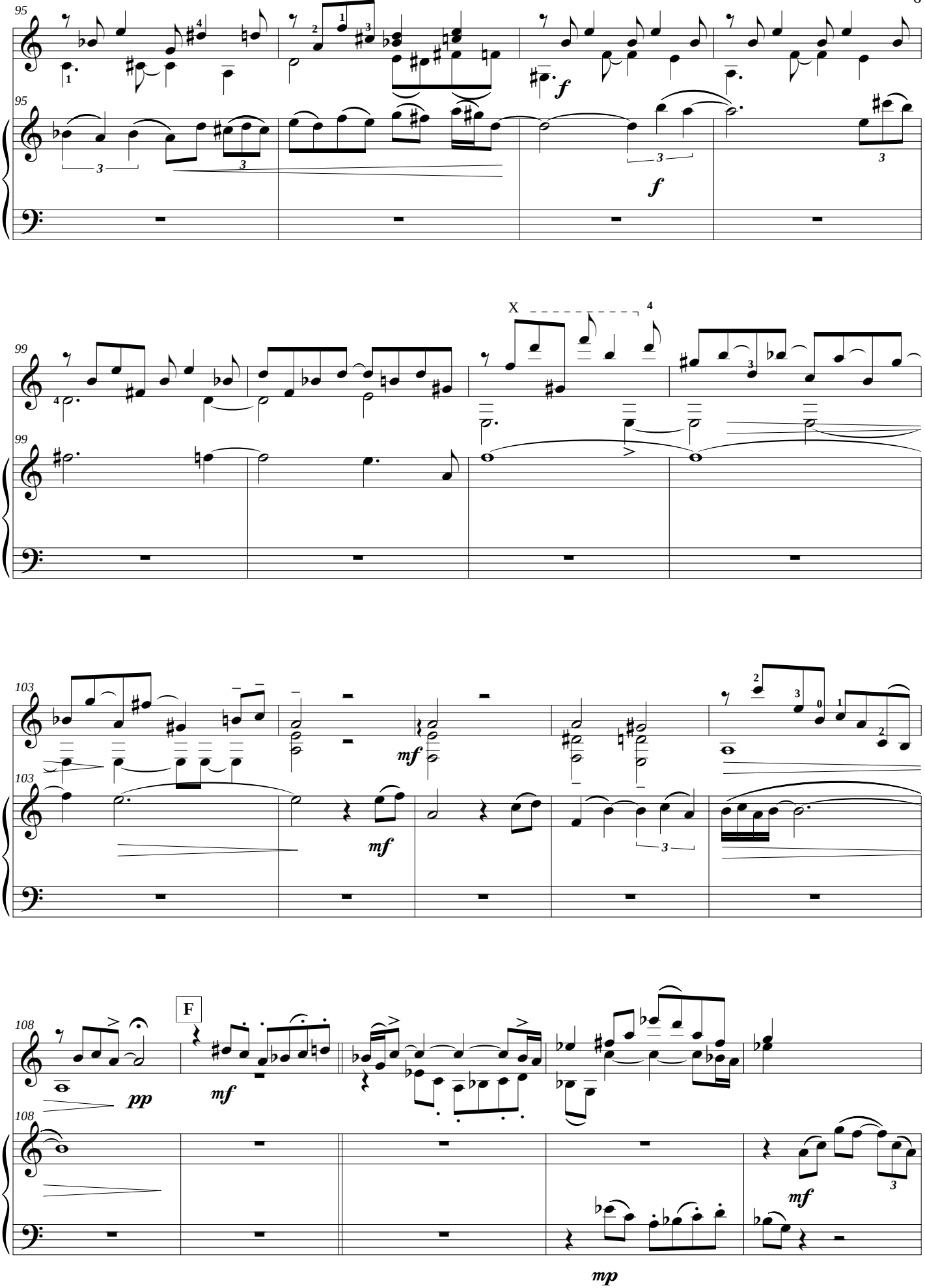
raspando el teclado

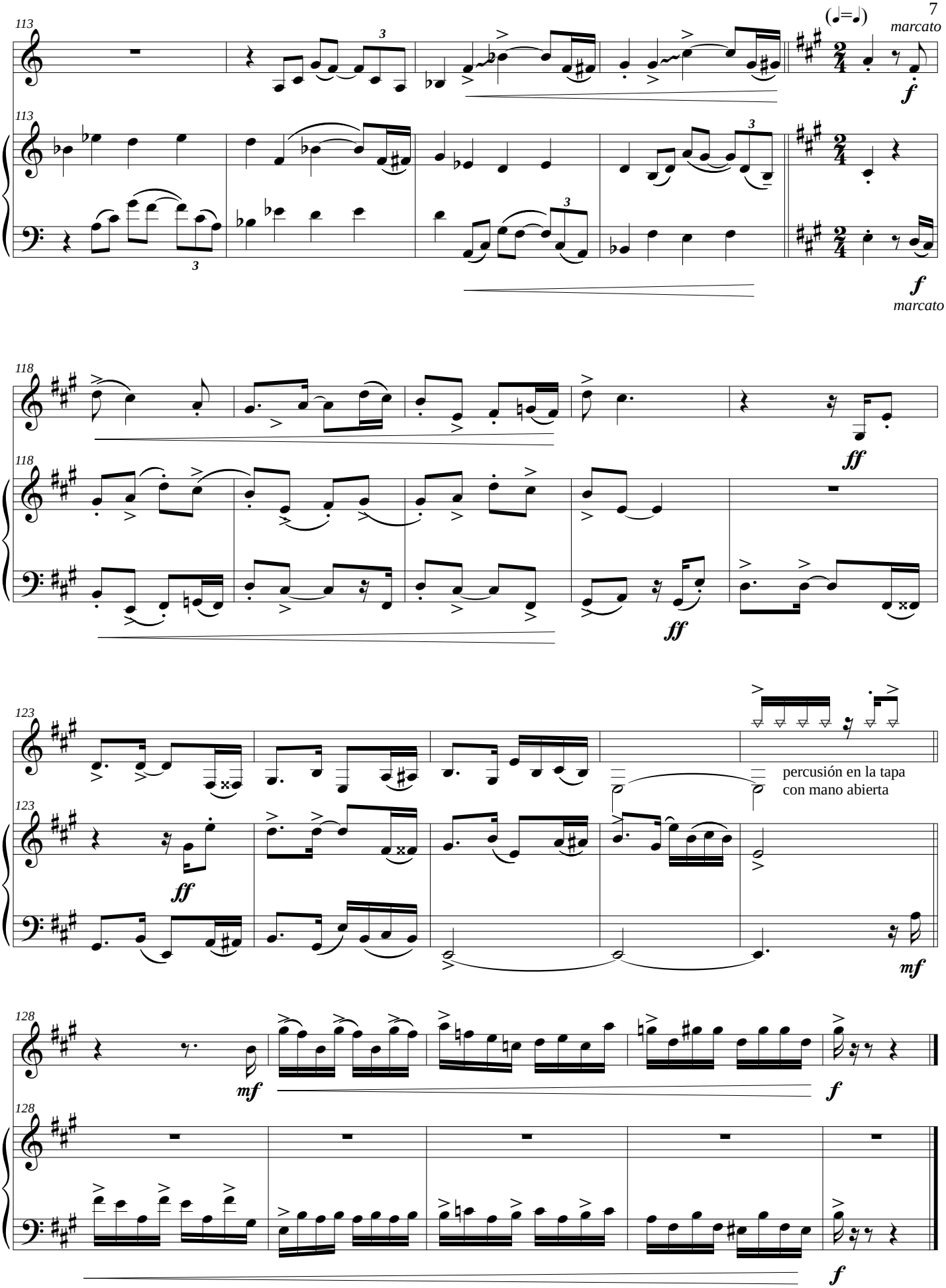
raspando el teclado

rasg. y gliss con las cuerdas tapadas
graves: dedo índice
agudos: i m a

Lírico (♩=♩)

III _ _ _ _ _ _ _ II

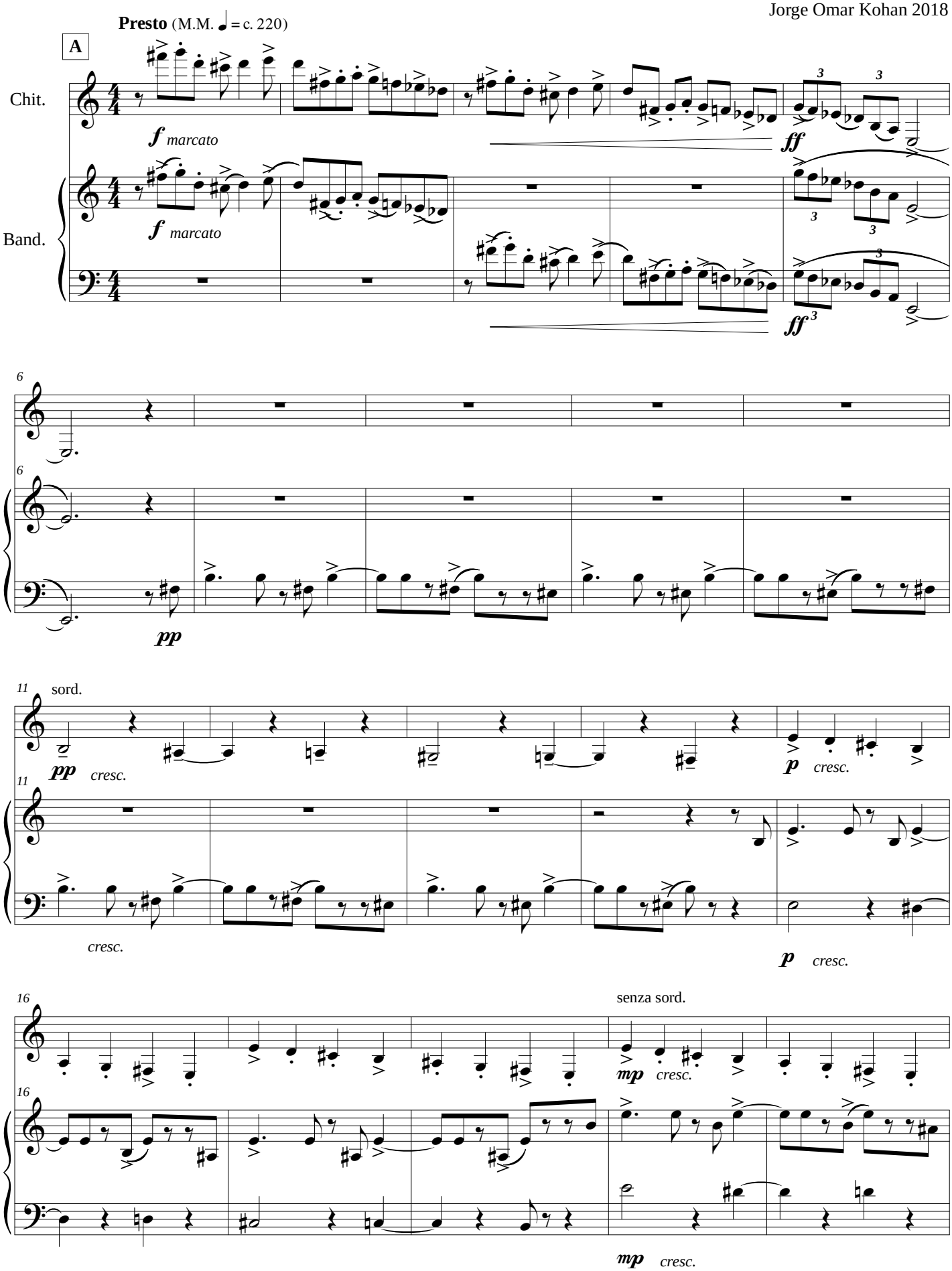

95
95
f
f
99
99
X
4
103
103
mf
mf
108
108
F
pp
mf
mf
mp


(♩=♩)
marcato
f
marcato
ff
ff
percusión en la tapa
con mano abierta
mf
mf
f
f

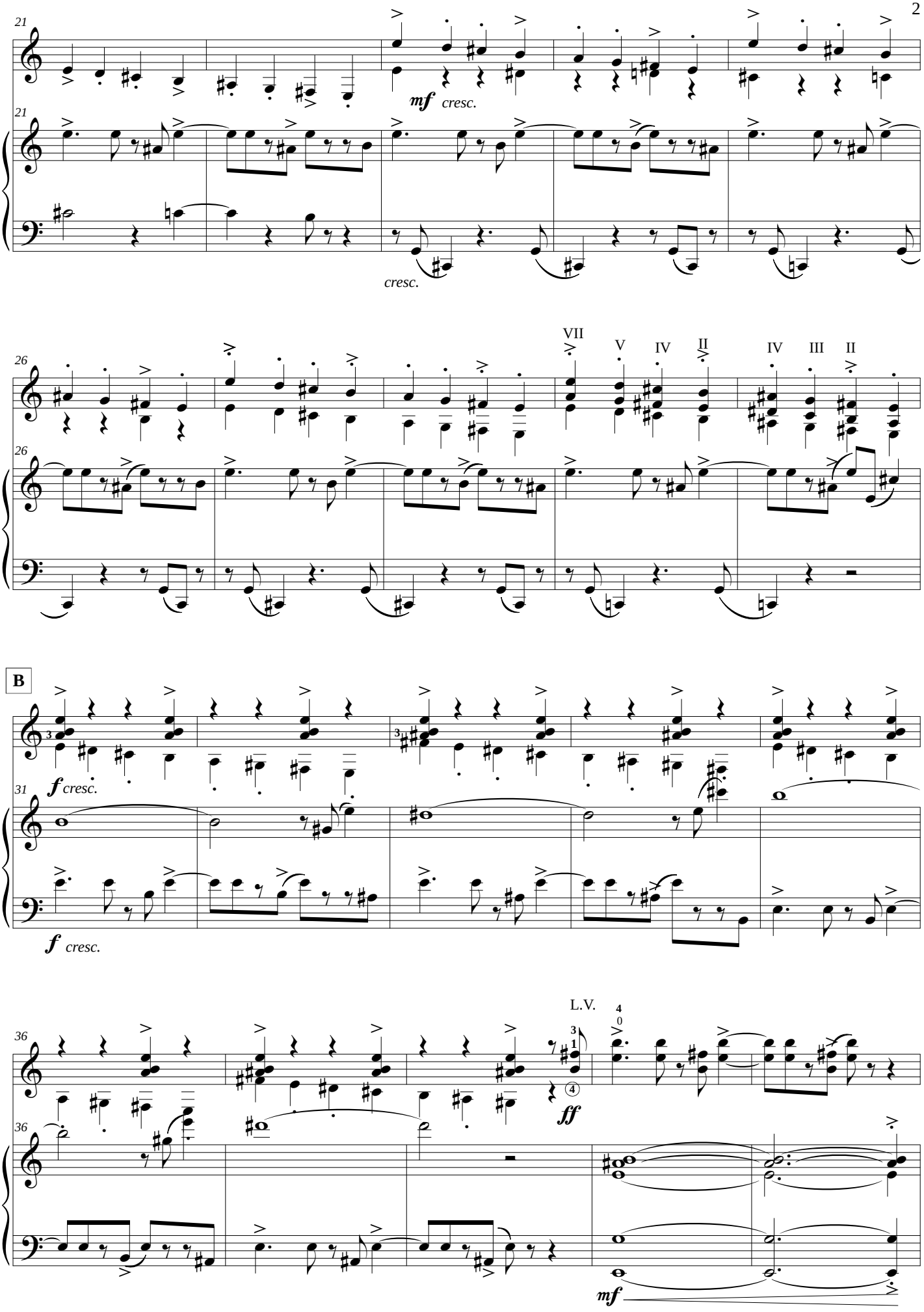
Score

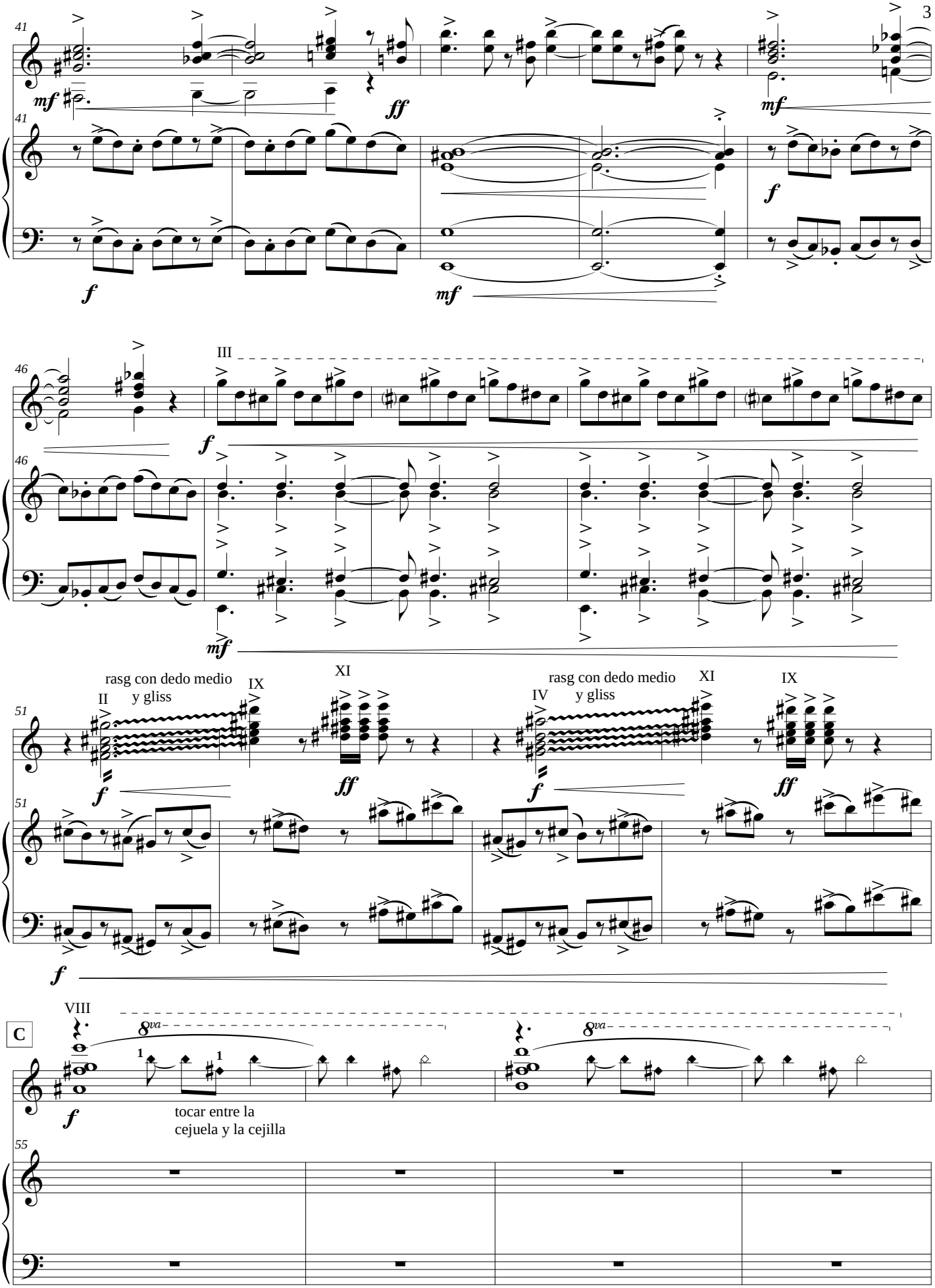
III - Julepe

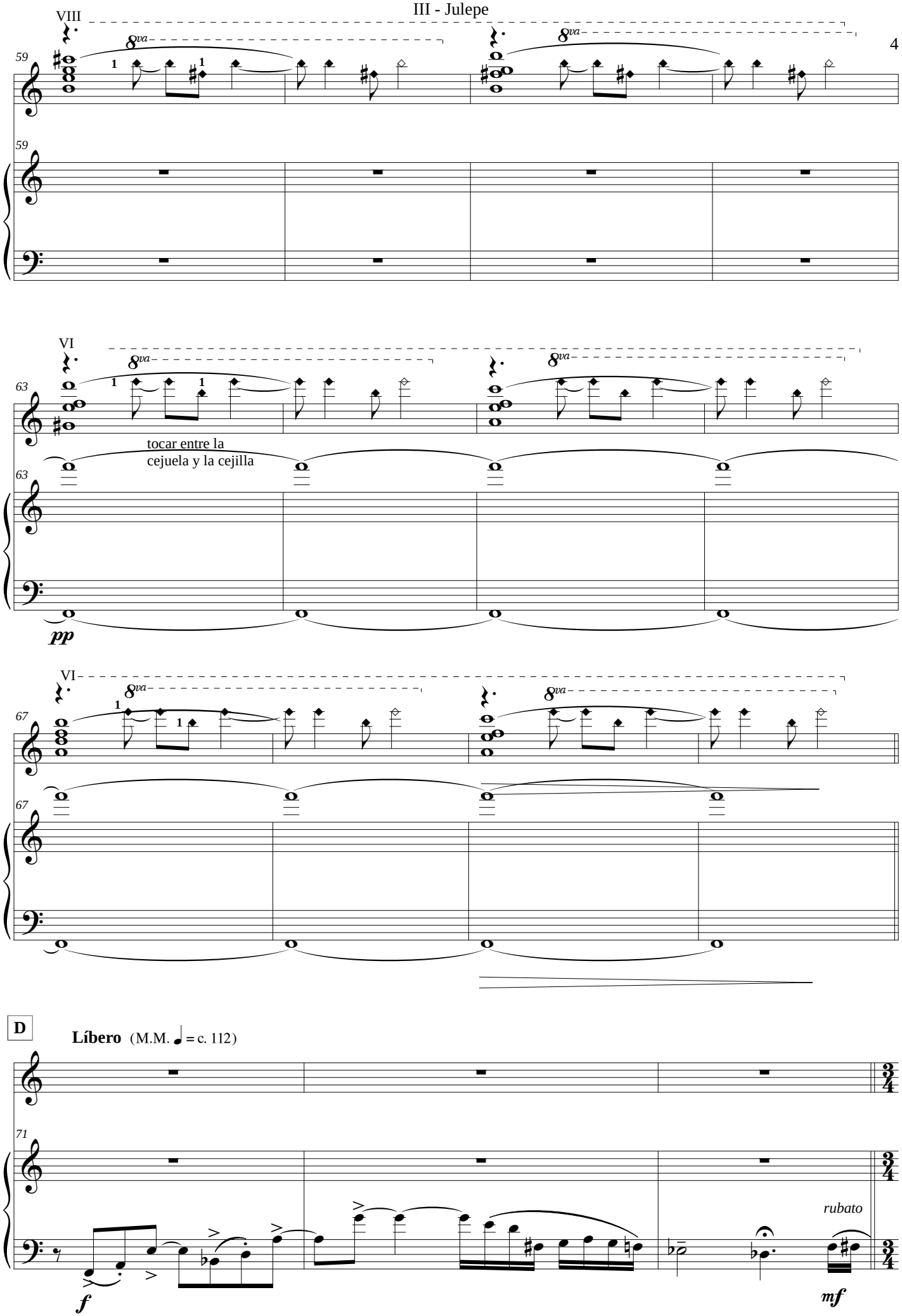
Jorge Omar Kohan 2018

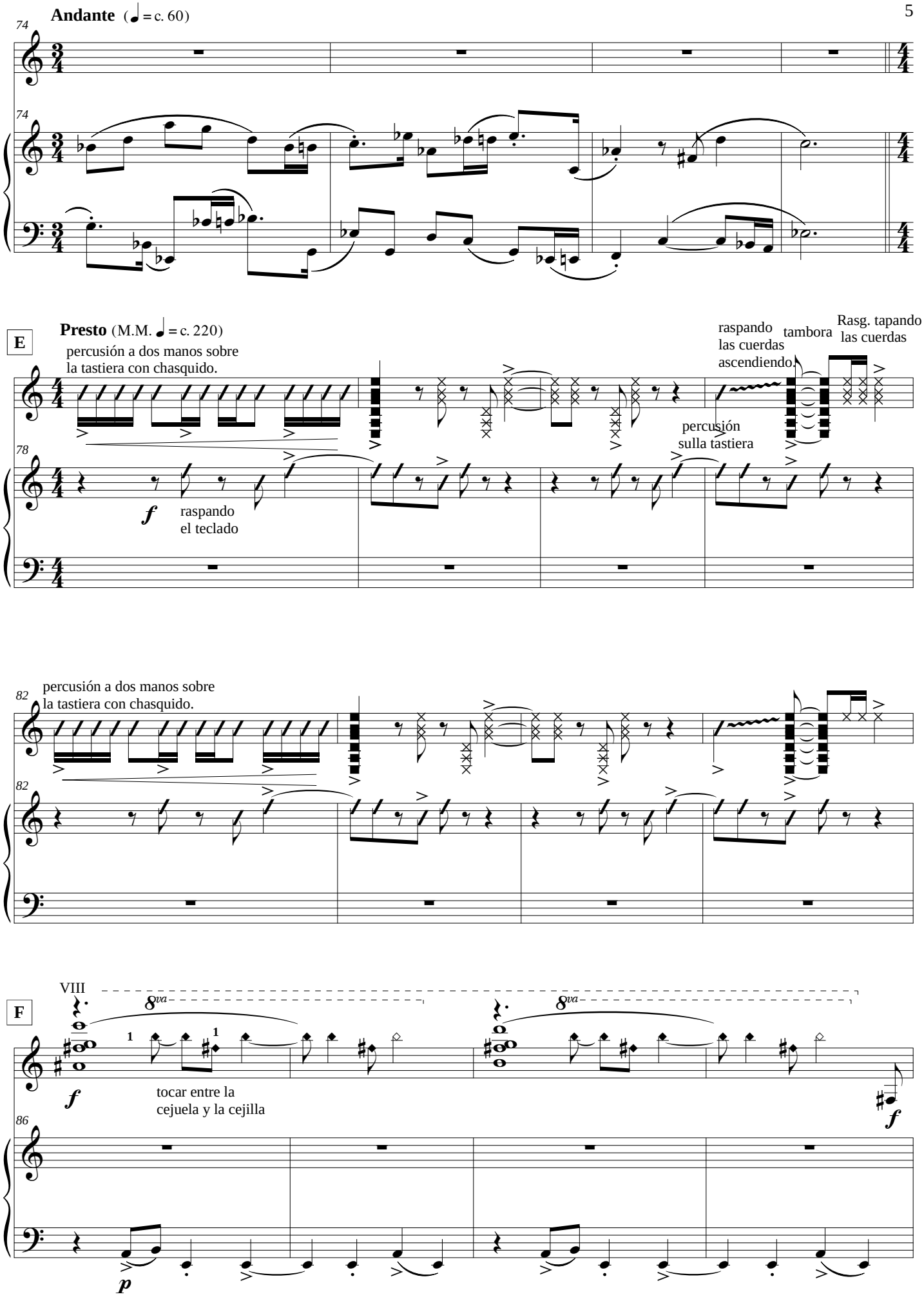


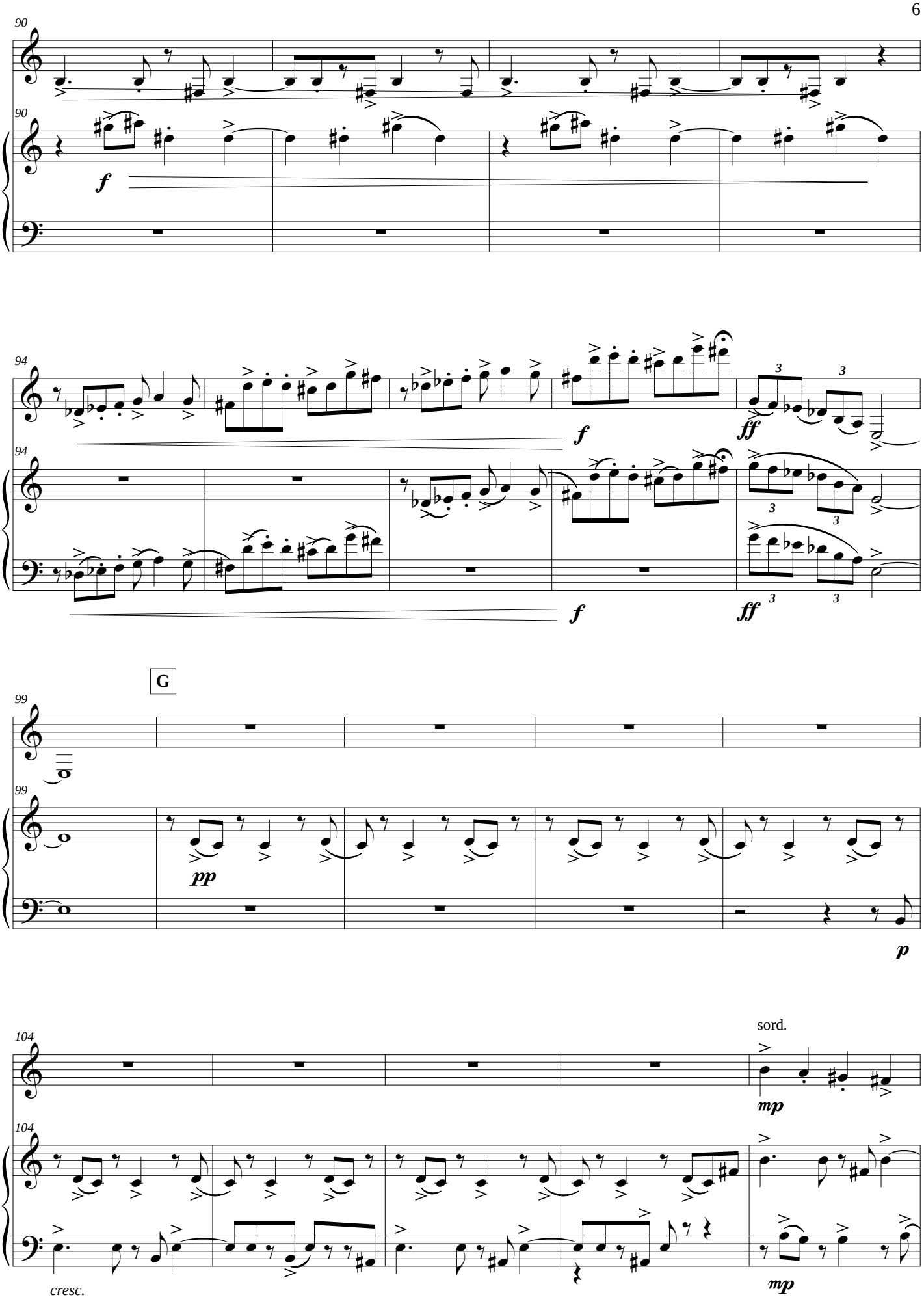
jorgeomarkohan@yahoo.com.ar

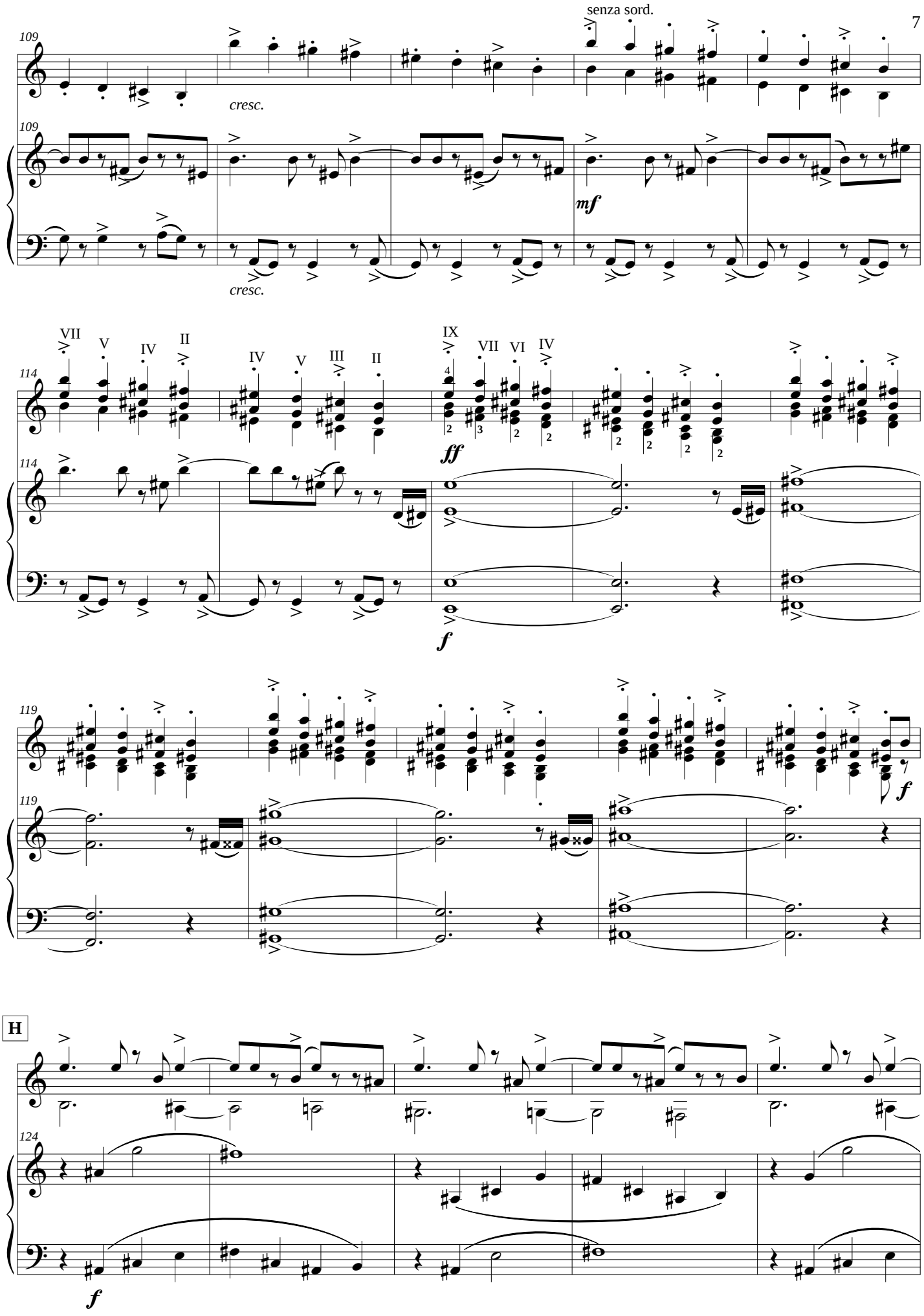

21
mf cresc.
cresc.
26
VII
V
IV
II
IV
III
II
B
31
f cresc.
f cresc.
36
L.V.
ff
mf

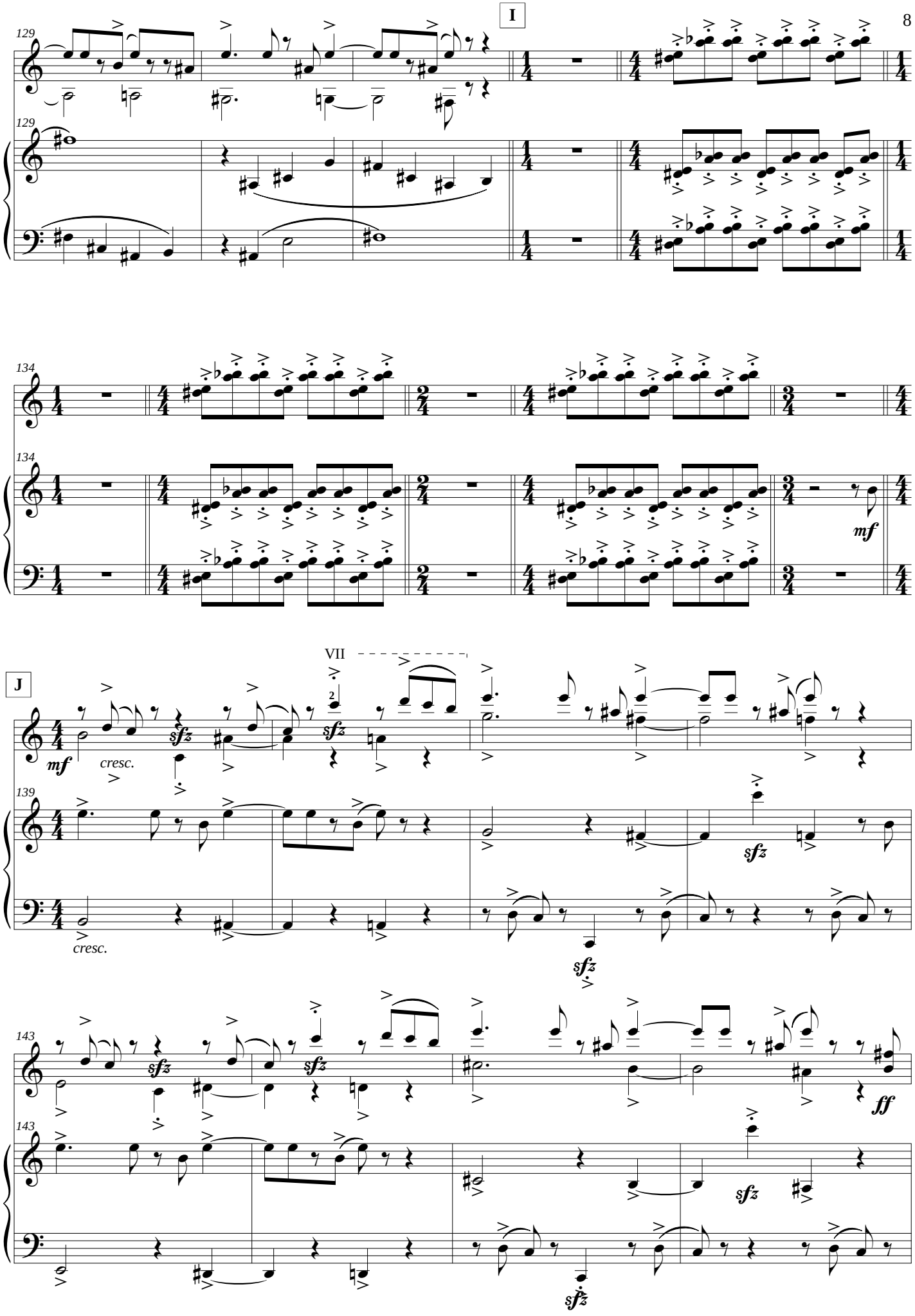

41
mf
ff
mf
f
f
mf
46
III
f
mf
51
II
rasg con dedo medio
y gliss
IX
XI
IV
rasg con dedo medio
y gliss
XI
IX
f
ff
f
ff
f
VIII
C
8va
f
tocar entre la
cejuela y la cejilla
55

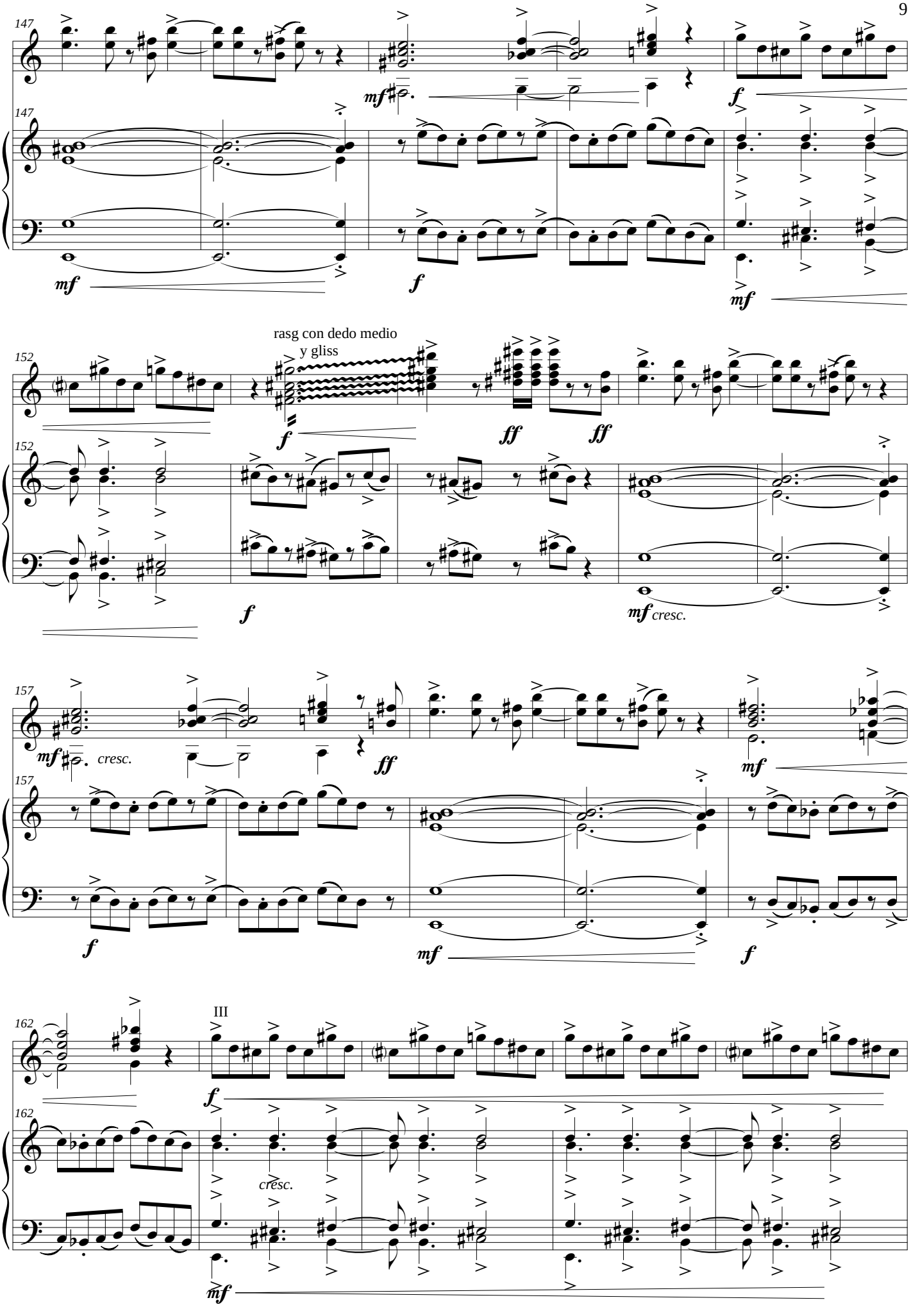

VIII
8va
59
59
VI
8va
63
tocar entre la
cejuela y la cejilla
63
pp
VI
8va
67
67
D
Líbero (M.M. ♩ = c. 112)
71
rubato
f
mf

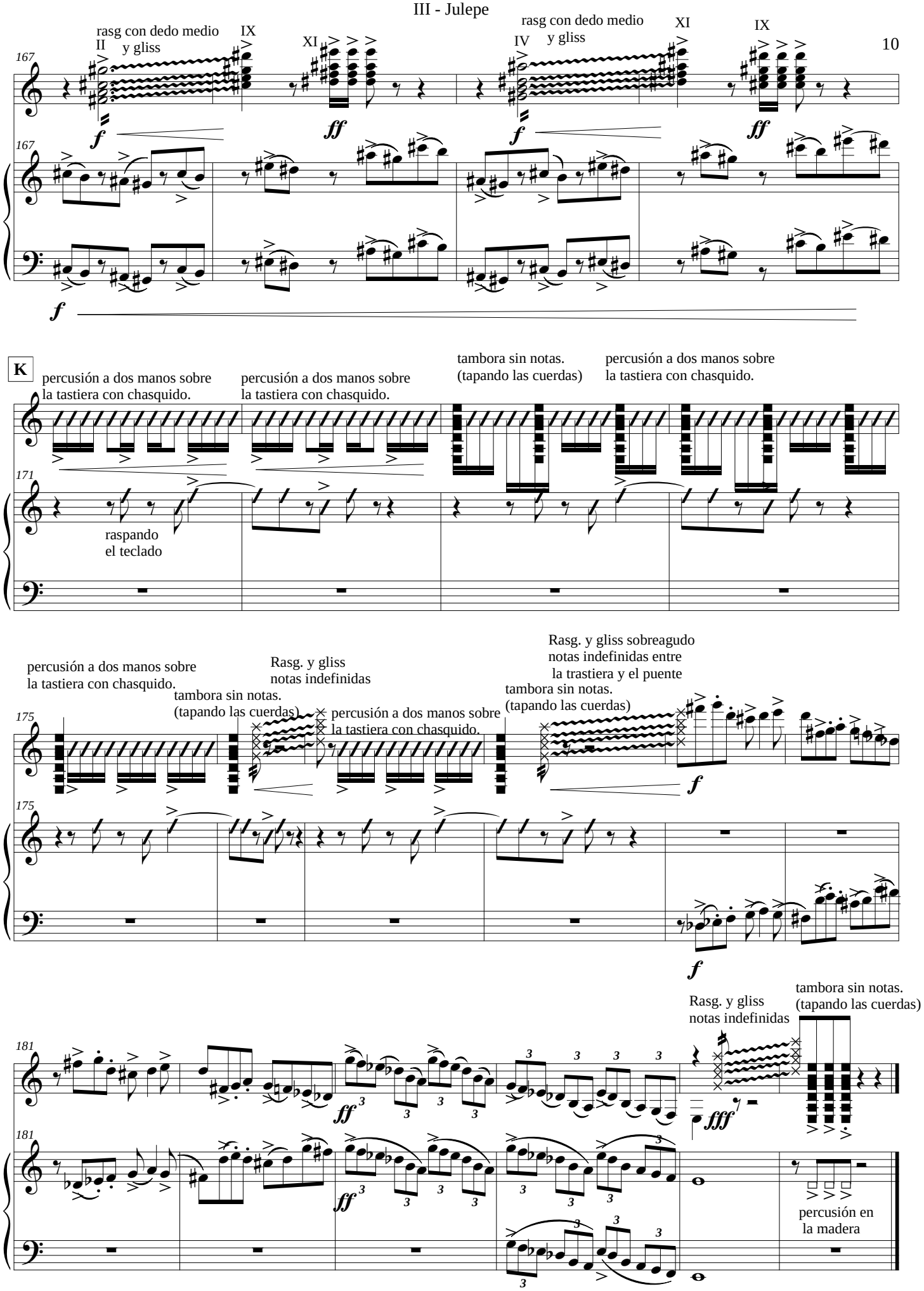

Andante (♩ = c. 60)
74
74
E
Presto (M.M. ♩ = c. 220)
percusión a dos manos sobre
la tastiera con chasquido.
raspando
las cuerdas
ascendiendo.
tambora
Rasg. tapando
las cuerdas
percusión
sulla tastiera
78
f
raspando
el teclado
82
percusión a dos manos sobre
la tastiera con chasquido.
82
VIII
F
8va
8va
1
1
f
tocar entre la
cejuela y la cejilla
f
86
p


90
90
f
94
94
f
ff
f
ff
G
99
99
pp
p
104
104
sord.
mp
cresc.
mp


senza sord.
109
cresc.
mf
114
VII V IV II
IV V III II
IX VII VI IV
ff
f
119
f
H
124
f


I
129
129
134
134
mf
J
VII
cresc.
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
139
143
143
ff


147
mf
f
mf
147
152
rasg con dedo medio
y gliss
f
ff
ff
152
f
mf cresc.
157
mf cresc.
ff
mf
157
f
mf
f
162
III
f
162
cresc.
mf


rasg con dedo medio y gliss
II
IX
XI
IV
rasg con dedo medio y gliss
XI
IX
167
f
ff
f
ff
167
f
K
percusión a dos manos sobre la tastiera con chasquido.
percusión a dos manos sobre la tastiera con chasquido.
tambora sin notas. (tapando las cuerdas)
percusión a dos manos sobre la tastiera con chasquido.
171
raspando el teclado
percusión a dos manos sobre la tastiera con chasquido.
Rasg. y gliss notas indefinidas
tambora sin notas. (tapando las cuerdas)
Rasg. y gliss sobreagudo notas indefinidas entre la trastiera y el puente
tambora sin notas. (tapando las cuerdas)
175
f
175
f
Rasg. y gliss notas indefinidas
tambora sin notas. (tapando las cuerdas)
181
ff
fff
181
ff
percusión en la madera