

## Per Arne Glorvigen



È uno dei più importanti strumentisti di bandoneón dei giorni nostri. Il suo approccio a questo strumento avviene tardi, all'età di 25 anni quando, dopo aver finito la State Academy of Music di Oslo, si trasferisce a Parigi e incontra il maestro argentino di bandoneón Juan José Mosalini.

Dopo aver studiato con Mosalini e dopo diversi soggiorni a Buenos Aires, Glorvigen inizia la sua carriera come bandoneonista professionista. Sono stati fondamentali i suoi incontri con leggende del tango come Piazzolla, Pugliese, Salgán e la sua forte amicizia con il poeta Horacio Ferrer.

In aggiunta alle esecuzioni di tango, Glorvigen ha ampliato il repertorio del bandoneón spaziando dal barocco, al klezmer, dal pop alla musica contemporanea. Compositori come Willem Jeths (Olanda), Bernd Franke (Germania), Henrik Hellstenius (Norvegia) and Luis Naon (Argentina/ Francia) gli hanno dedicato concerti. Tra i suoi partner musicali troviamo artisti come Nicolas Altstaedt, Natalie Clein, Marie-Pierre Langlamet, Göran Sölscher, l'ensemble Tango for 3, i Leipziger, Delian, Maxwell, Apollon Musagète, il quartetto d'archi Alban Berg, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Staatskapelle Dresden, Komische Oper Berlin, BBC Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, l'Orchestra Giuseppe Verdi Milano, Oslo, Stockholm, Göteborg, Malmö e Copenhagen Philharmonic Orchestra, la Russian National Orchestra, i Soloists de l'Orchestre de Paris e l'Orchestre National d'île de France.

Tuttavia, il suo collega più importante è stato il violinista Gidon Kremer con il quale ha inciso 4 CD e suonato in circa cento concerti in tutto il mondo.

Ad oggi collabora prevalentemente con i membri del Glorvigen-Trio: la violinista Daniela Braun e il contrabbassista Arnulf Ballhorn. Oltre a suonare concerti, Per Arne Glorvigen si è dilettrato anche come intrattenitore scrivendo commedie.

Dopo i suoi studi a Parigi in composizione con Eric Tanguy e di orchestrazione con Guillaume Connesson, Glorvigen si dedica sempre più alla composizione e i suoi lavori sono stati portati in scena in tantissimi paesi europei. Nel 2019 è uscito il suo primo CD con sue composizioni originali "Paris, Buenos Aires, Chicago" in collaborazione con il violoncellista Andreas Brantelid e la Norwegian Chamber Orchestra. La stessa orchestra è anche dietro al Concerto Doppio per viola e bandoneón per Eivind Ringstad. Il successivo CD include la Diotima String Quartet e il nuovo ensemble GLO2020 di Per Arne (con gli amici Christian Ihle Hadland, al piano Øyvind Gimse, al violoncello e Bernt Ola Volungholen, baritono). Vanta registrazioni con le etichette discografiche Simax, Auvidis, Nonesuch, Sony Classical, Teldec, EMI Classics and Deutsche Grammophon.