

## **2° Concurso Internacional de bandoneon**

### ***“Heinrich Band”***

La *Associazione Culturale Anton Stadler* y l'*Accademia Italiana del Bandoneón*, con el apoyo de la *RAS-Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport*, Comune di *Iglesias-Assessorato Cultura Sport e Spettacolo, Fondazione di Sardegna, MIC Ministero della Cultura* y en colaboración con l'*Association AR'TANGO-Bandoneon Project* di Avignone, realizan el 2° concurso Internacional de Bandoneón *“Heinrich Band”*.

El concurso Internacional *“Heinrich Band”* cuenta con la colaboración de la Asociación *Bandonion4Friends* y de la *Bandonion & Concertinafabrik* di Klingental, comprometidos en la producción de los instrumentos legendarios AA (Alfred Arnold). Como prueba de la valiosa colaboración, la fábrica alemana y la asociación ofrecerán el premio para el participante que obtenga el 1er lugar: un bandoneón AA 142 valorado en 7.949,00 € .

El concurso y todos los partner implicados tienen como objetivo promover y difundir la cultura y los conocimientos relacionados con el Bandoneón, como instrumento de concierto, capaz de afrontar el gran repertorio del pasado y promover la creación y difusión de uno nuevo.

El concurso puede tener lugar en diferentes espacios y enfocarse en diferentes temas: desde la composición hasta la ejecución del bandoneón, pasando por la composición para la enseñanza, etc. La edición de 2022 está dedicada a un concurso de bandoneon y consta de una sola categoría.

## REGLAMENTO

### Art. 1 - Participantes

El concurso está abierto a músicos de todas las edades, procedencias y nacionalidades.

### Art. 2 - Fase eliminatoria

La fase eliminatoria de la selección se realizará online, mediante el envío de un video con la ejecución de 3 obras de las cuales al menos 2 pertenezcan al repertorio original (o arreglos importantes) para bandoneón. El concurso, desde su primera edición, no tiene al tango como eje, a pesar de ser un género predominante en el instrumento. Por lo tanto, se permite y recomienda, pero no es obligatoria, la interpretación de una pieza tomada de otro repertorio, y se permiten transcripciones tomadas del repertorio clásico, contemporáneo o cualquier otra obra que pueda ampliar las posibilidades del instrumento, incluso fuera del repertorio del Tango.

### Art. 3 - Normas para el envío del video de la audición

Los videos deben ser enviados a la dirección de correo electrónico:

[accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

Los videos se pueden enviar a través del servicio de intercambio de archivos en línea :*WeTransfer*. La Organización del Concurso enviará un correo electrónico de confirmación de recepción. Si el participante no recibe ninguna confirmación de recepción dentro de los 5 días posteriores al envío, está obligado a notificar a la Organización, enviando un correo electrónico a la dirección: [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

Los competidores pueden enviar su video para la ronda preliminar **a partir del 1 de abril de 2022 y hasta el 24 de junio de 2022**. Los videos deben enviarse junto con el formulario de solicitud..

Las manos y la cara del interprete, y tambien el instrumento deben estar visibles durante la grabación. No se permite el corte o la unión de imagen y sonido en los videos enviados, **bajo la sanción de eliminación**. Los competidores deben enviar un solo video incluso si se realizan diferentes obras. El video se puede realizar con cámaras, teléfonos móviles, tablets así como con sistemas de grabación profesionales.

**Al inicio del video, el concursante debe declarar que se inscribe en el Concurso Internacional de Bandoneón "Heinrich Band".**

Los siguientes datos deben indicarse en el mensaje donde se envía el video:

**2° Concurso Internacional "Heinrich Band"**

**Apellido y Nombre**

**Título de las composiciones y nombre de los compositores de las obras interpretadas para la fase eliminatoria.**

**Título de las composiciones y nombre de los compositores de las obras interpretadas para la fase**

**final.**

**Todas las partituras en formato .pdf de las composiciones interpretadas en la fase eliminatoria y que se pretendan interpretar en la fase final, en caso de ser admitidos.**

Ante cualquier inconveniente técnico relacionado con el envío los videos, puede comunicarse con la dirección artística (e-mail: [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)) quienes le brindarán la información necesaria al respecto.

#### **Art. 4 - Publicación de resultados**

Los resultados se harán públicos el **4 de julio de 2022** en el sitio web <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it> y en la página oficial de Facebook de la *Associazione Anton Stadler* y la *Accademia Italiana del Bandoneón*.

La publicación en los citados sitios tendrá valor de notificación.

Los tres primeros clasificados avanzarán a la etapa final.

#### **Art. 5 – Procedimiento de la fase final**

La Prueba Final tendrá lugar el 24 de agosto de 2022 en un concierto público en Iglesias. Estarán presentes todos los miembros del jurado y el público podrá votar y asignar un premio especial.

Los tres finalistas deberán presentar un repertorio que incluya la interpretación de al menos 3 piezas, una de las cuales deberá ser elegida entre las composiciones ganadoras para "bandoneón solo" en la primera edición del Concurso "Heinrich Band", dedicado a la Composición para Bandoneón: "De Otro Bando" del compositor Leonardo Teruggi (descargable desde este enlace) <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/leonardo-teruggi>) y "Aithér" del compositor Matteo Casula (descargable desde este enlace) <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/matteo-casula>).

Para poder descargar las partituras es necesario registrarse en la web de la academia.

Es posible ejecutar una sola obra entre las ya presentadas en la ronda preliminar.

Las otras piezas son de libre elección, una de ellas debe incluir acompañamiento de piano.

#### **Más indicaciones para la etapa final:**

- El programa debe tener una duración máxima de 20 minutos.
- El pianista será puesto a disposición por la organización del concurso. Se podrá probar el repertorio a partir de la mañana del día de la competición.
- Las partituras para acompañamiento de piano se deben recibir junto con la inscripción.

No hay obligación de interpretar las obras de memoria.

#### **Art. 6 - Reembolso de gastos**

A los 3 finalistas se les reembolsarán los gastos de viaje y hotel del día de la competición y del día anterior.

Los reembolsos de viaje no pueden exceder de 800 euros para los competidores que deberán realizar vuelos intercontinentales y de 400 euros para los residentes en Europa.

### **Art. 7 - Premios**

El competidor con la puntuación más alta será declarado ganador.

Los tres finalistas recibirán los siguientes premios:

#### **PRIMER LUGAR**

Un bandoneón Alfred Arnold 142 ofrecido por la *Bandoneon & Concertinafabrik* de Klingental y de la Asociación *Bandonion4Friends* valorado en 7.949,00 €.

#### **SEGUNDO LUGAR**

Un premio de 1.000,00 € brutos.

#### **TERCER LUGAR**

Un premio de 500,00 € brutos.

Los ganadores recibirán un Diploma al Mérito. Todos los participantes recibirán un certificado de participación y una declaración con los resultados finales.

Los premios en efectivo se abonarán mediante transferencia bancaria en un plazo de 15 días desde la fecha de anuncio de los ganadores, quienes deberán enviar sus datos bancarios por correo electrónico antes del 24 de agosto de 2022, fecha en la que se celebrará la final.

Todos los premios son en bruto, se descontarán los impuestos fiscales exigidos por ley.

### **Art. 8 - Jurado**

La Comisión que Juzgará a los participantes, estará conformada por **Per Arne Glorvigen** (Noruega) concertista, compositor, docente; **Fabio Furia** (Italia), concertista, compositor, profesor del Conservatorio de Cagliari; **Yvonne Hahn** (Alemania) compositora, autora de importantes publicaciones pedagógicas, profesora en el conservatorio de Avignon; **Santiago Cimadevilla** (Argentina), concertista, profesor de la Universidad CODARTS de Rotterdam; **Piero di Egidio** (Italia), concertista, miembro del CNAM (Consejo Nacional de Educación Superior Artística y Musical) y profesor del conservatorio de Monopoli.

Los currícula de los jurados serán publicados en el sitio web <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it>.

Las decisiones del Comité de Selección son incuestionables, inapelables y definitivas.

Los miembros del jurado pueden variar por causas de fuerza mayor.

### **Art. 9 – Inscripción**

La cuota de inscripción al concurso no es reembolsable en ningún caso y se fija en 100,00 Euros.

## Art. 10 - Registro y reglas generales

El formulario de solicitud debe enviarse una vez completo, a la dirección: [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com) hasta el día: **24 de junio de 2022 a las 23:59**.

El formulario está en formato pdf y está disponible en el sitio web <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/concorso-heinrichband>

El formulario de solicitud deberá estar firmado por el candidato o, en el caso de los menores de edad, por quien ejerza la patria potestad.

Dicho formulario deberá ir acompañado de:

- Copia de un documento de identidad válido (formato PDF o JPG);
- recibo, en caso de pago por transferencia bancaria, del pago correspondiente a la tasa de inscripción, que se efectuará en los siguientes datos bancarios:  
cuenta bancaria nm. 19134 en Banco di Sardegna, sucursal Iglesias a nombre de la Asociación Cultural Anton Stadler, IBAN: IT30X0101543910000000019134  
BIC: BPMOIT22 XXX.

El propósito de la transferencia debe especificarse en su totalidad: nombre y apellido del competidor y las palabras Concurso Internacional "Heinrich Band".

- envío simultáneo del video de su audición, en la forma prevista en los artículos anteriores

- Envío del video de su audición, en la forma prevista en los artículos anteriores,

**No se aceptarán solicitudes de registro incompletas o con errores.**

Para más información puedes enviar un correo electrónico a [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com).

Se puede encontrar más información en el sitio web: <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it>.

## Art. 11 - Tratamiento de datos personales

En cumplimiento del RGPD 679/2016 sobre "Protección de datos de carácter personal", la Asociación organizadora informa que los datos proporcionados en el momento de la inscripción serán almacenados y utilizados exclusivamente con la finalidad de enviar comunicaciones relativas al concurso y que el titular de los datos tiene derecho a conocer, actualizar, suprimir y rectificar sus datos u oponerse a su uso.

## Art. 12 - Normas finales

La inscripción al concurso implica la aceptación incondicional de este reglamento y de las modificaciones que pueda realizar el Comité Organizador.

En todo lo no establecido por este reglamento, es competente para decidir, la *Associazione Anton Stadler*, que se encarga de la interpretación del mismo.

