

Santiago Cimadevilla



Santiago Cimadevilla è nato a Buenos Aires, in Argentina. Ha suonato la chitarra fin da giovane e ha studiato pianoforte classico al Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Nei Paesi Bassi ha studiato bandoneon al Conservatorio di Rotterdam con Victor Villena e Leo Vervelde. Dopo il suo concerto di laurea è stato premiato con un premio dalla Fondazione Friends del Conservatorio di Rotterdam per i risultati di studio eccezionali e la qualità artistica. È stato anche premiato con il prestigioso *Huygens Scholarship Programme* al fine di conseguire un master studiando composizione e arrangiamenti con Gustavo Beytelmann. Durante i suoi studi al Conservatorio di Rotterdam, è stato membro regolare dell'Orchestra Tipica OTRA, per la quale ha anche scritto diverse composizioni e arrangiamenti originali. Con questa orchestra si è esibito nella maggior parte delle sale da concerto più importanti dei Paesi Bassi, tra cui il Concertgebouw e il Tropen Theater, e ha fatto tournée in Germania, Francia e Belgio.

Come musicista di tango, ha lavorato con molti musicisti ed ensemble rinomati in Europa. Gli è stato chiesto di suonare con l'Orchestra Tipica Fernandez Fierro durante il loro primo tour europeo ed è stato invitato più volte ad esibirsi come ospite speciale con il Sexteto Veritango della leggenda del tango Alfredo Marcucci. È invitato regolarmente ad esibirsi con ensemble e orchestre classiche. Ha eseguito diverse volte la *Kleine Dreigroschenmusik* di Kurt Weill, con lo Schönberg Ensemble (con Reinbert de Leeuw), la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra (con Werner Herbers) e il Nationaal Jeugdorkest (con Etienne Siebens). Ha anche spesso eseguito il *Misa Tango* di Luis Bacalov con varie orchestre.

Ha eseguito come solista diversi concerti di Astor Piazzolla per bandoneon e orchestra, come il *Concierto para Bandoneon (Aconcagua)* con l'Orchestra Sinfonica di Liepaja (Lettonia) e il *Doble Concierto para Bandoneon y Guitarra* al Mozarteum di Salisburgo con il solista Federico Diaz Paez e

il direttore Federico Abiuso. Ha anche arrangiato ed eseguito le Quattro Stagioni di Piazzolla con la Manchester Camerata diretta da Gordan Nikolitch al Royal Northern College of Music (Manchester).

È stato spesso coinvolto in progetti di musica contemporanea. Con l'Helios Ensemble diretto da Wolfgang Lange ha eseguito Trajectoire di Daan Manneke e Magnificat di Astrid Kruisselbrink, e ha anche eseguito diverse opere del compositore Mathis Nitschke come Jetzt (con l'Orchestre National Montpellier), Gatno Tango e Waiting for the Tango.

Tra le sue specialità nel campo del tango ci sono le opere originali di Astor Piazzolla per quintetto. Esegue spesso questo repertorio con diverse band, tra cui Tango 5 in Inghilterra e Grupo del Sur nei Paesi Bassi. Ha anche arrangiato il lavoro di Piazzolla e altri punti salienti del repertorio di tango per una vasta gamma di ensemble, tra cui orchestre d'archi e gruppi da camera.

Nel 2007 gli è stato chiesto di esibirsi e arrangiare il tango per la celebrazione del jubileum della RNW (Radio Netherlands) al Concertgebouw di Amsterdam, dove ha condiviso il palco con artisti come Bløf, Trilok Gurtu, Tania Kross e Randal Corsen. Si esibisce regolarmente in tutta Europa come solista e con progetti con musicisti ed ensemble come Flautango a Brema (con Efrain Oscher e Gustavo Lanzon), l'Orchestra Tipica Tangarte in Svezia (con Juanjo Passo) e Tango 5 in Inghilterra.

Attualmente è il suonatore di bandoneon per Los Taitas (con Hernan Ruiz e Orlando Miño) e l'Hernan Ruiz Trio, La Sieste du Dromadaire con Ananta Roosens, Tango 5 (Inghilterra), e si esibisce spesso in duo con Marcos Di Paolo.

Oltre a questo, ha recentemente fondato TRASNOCHE, un nuovo quintetto con Ebred Reijnen, Elliott Muusses, Mark Wyman e Virgilio Monti per il quale ha composto e arrangiato un repertorio tutto originale. Durante la stagione 2016 - 2017, Santiago interpreta Maria de Buenos Aires di Astor Piazzolla in una produzione del Teatro di Brema diretta da Andreas Kriegenburg.

Santiago è anche membro fondatore di Splendor, il nuovo palcoscenico per le arti e lo spettacolo ad Amsterdam, sforzo collettivo indipendente di musicisti, compositori, scrittori e altri artisti, e lavora come insegnante di bandoneon principale e supervisore della ricerca artistica nel dipartimento di Master of Music presso CODARTS, University of the Arts (Conservatorio di Rotterdam).